

Povzetek

Več člankov za revije, podlag za predavanja in referatov za konference so bili podlaga za to knjigo pod naslovom *Od Walterja Benjamina do konca filma*. Ker se v večini tukaj zbranih zapisov ukvarjam z umetniškimi, kulturnimi in političnimi fenomeni, sem jih lahko razporedil v različne dele, ki so osredotočeni na nekatere posebne teoretične probleme ali posebna področja in pojave. Čeprav ta besedila, ki so bile napisana v obdobju skoraj več kot dveh desetletij, niso organizirana strogo po kronološkem vrstnem redu, sem skušal upoštevati trajektorijo svoje lastne konceptualne evolucije.

V zgodovinskem kontekstu je množična kultura kot ugotovljena entiteta skoraj v celoti vpisana v 20. stoletje in samo z vidika tega stoletja so njene prejšnje manifestacije vidne že v času zgodnejšega razvoja in preboja kapitalizma v kombinaciji z industrijsko revolucijo in političnimi revolucijami. Izginjanje *avre* – kot Benjamin poimenuje učinek unikatnosti umetnine – z razcvetom reprodukcije klasičnih umetniških del in še bolj pomembno, z razvojem novih oblik umetnosti, ki jih omogočajo tehnološke naprave, prinaša preobrat v delovanje same umetnosti. Mediji, na primer, predstavljajo stanje stvari, izražajo in širijo prevladujoče poglede in stališča ali z drugo besedo: ideologijo. Kot tako, delovanje medijev pomembno odraža kolektivne zgodovinske izkušnje, v katerih mediji kot dejavniki in posredniki »resnice« sami igrajo vlogo.