



Slika 4: Himere na notredamski katedrali III

Fotografija, ki je podobna tem trem (žal dejanske fotografije nismo mogli pridobiti), je bila predstavljena na mednarodni konferenci o pragmatiki (IPrA) v New Delhiju leta 2013, in sicer s skoraj enakimi besedami kot kvadratna žoga na konferenci ISSA 2014: »Argument je očiten iz fotografije same.«

Pa je res? Morda bi se morali spomniti na to, kar je že C. S. Peirce poudaril pred več kot osemdesetimi leti: »Nič ni znak, razen če je interpretirano kot znak« (Peirce, 1931–58, 2.172). Z drugimi besedami, nič ni interpretirano kot znak (tj. predstavlja nekaj drugega ali se na nekaj drugega sklicuje), razen če imamo *namen*, da to vidimo, da to razumemo kot znak. In znaki na zgornjih primerih (slike 2, 3 in 4) imajo lahko veliko različnih interpretacij (če niso ustrezno in zadostno uokvirjeni):

- pogled na Pariz (ali eden od pogledov na Pariz);
- pogled na Pariz z notredamske katedrale;
- notredamska katedrala s pariškim ozadjem;
- razglednica s pozdravi iz Pariza;
- neka spominska fotografija (iz) Pariza;
- podrobnosti notredamske arhitekture;
- primeri sakralne arhitekture;