

To je razlog, zakaj se mora vizualna argumentacija *bolj osrediniti na različne možne vstopne in izstopne točke pri reprezentaciji podatkov ter interpretaciji hipotetičnih vizualnih argumentov*. Kot na nekakšno študijo primera – da bi izpostavili možne zagate in slepe ulice vizualne argumentacije – se bomo osredinili na nedavni Groarkejev predlog o rekonstrukciji vizualnih argumentov, kot ga je predstavil in konceptualiziral v že omenjenem članku *The Elements of Argument: Six Steps to a Thick Theory* (2013).

To je fotografija, ki jo je Groarke uporabil za izhodišče:



Slika 9: Sadež, najden v reki Detroit I

Če vzamemo fotografijo na sliki 11 samo po sebi – tako, kot je (kot jo vidimo *prima facie*) –, brez vsakršne predhodne verbalne razlage, in če ničesar ne vemo o morebitnih kontekstih, bi bila lahko fotografija postavljena v več različnih okvirih. Npr.:

- 1) predstavitev oz. prikaz nenavadnega sadeža;
- 2) priprava prigrizka (ali katerega drugega obroka);
- 3) prikaz oz. predstavitev novega noža;
- 4) prikaz oz. predstavitev ostrega oz. močnega noža;
- 5) prikaz zaščitnih rokavic ali kako so videti zaščitne rokavice oz. kako jih uporabljamo;
- 6) opozorilo, da je treba ob uporabi noža nositi zaščitne rokavice (prikaz varnostnega postopka),