

Če po pregledovanju in vnovičnem pregledovanju različnih fotografij, različnih besedil in nenavadnega sadeža, najdenega v reki Detroit, končno pokažemo na ta sadež in (verjetno stremeč vanj) izjavimo »Ta sadež je/ni plod kruhovca!«, smo ustvarili sestavljeno izjavo, s katero (enhrono) zajamemo več ((vsaj) sedem) pomenskih slojev, ki pripadajo trem vrstam znakov (konvencionalni znaki: besede/besedilo; nekonvencionalni znaki: fotografije, gesta, pogled; simbolični kazalci: kazalni zaimek »to«).

Za analitično verodostojnost in interpretativno moč moramo zato v okvir vizualne argumentacije vključiti vse te postopne korake, pa tudi vse te medsebojno odvisne koncepte.